



LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE BOURNAZEL UN CHEF D'ŒUVRE DE L'ART FRANÇAIS DU XVIIÈ SIECLE

Paola BASSANI PACTH - Nicolas SAINTE FARE GARNOT

Le transfert puis le remontage de la chapelle dite « *des enfants de Madame de Montespan* », de la région parisienne à l'Aveyron, dans sa splendeur retrouvée, a charmé si fortement nos esprits qu'on en a oublié de s'interroger sur sa fonction d'origine aussi bien que sa provenance.

A quoi avons-nous affaire et de quelle façon définir cet ensemble, peut-on parler de chapelle privée, ce que les dimensions de l'ensemble nous suggèrent, ou d'oratoire mais ce faisant, faisons-nous appel à des définitions de caractère général ou ces qualifications s'appliquent-elles à des pratiques et à des rites qui ont été ceux du XVIIè siècle ? La question mérite, on le verra, d'être posée.



Situé dans la partie ouest du département de l'Aveyron, entre Rodez et Villefranche de Rouergue, le château de Bournazel figure parmi les plus remarquables châteaux renaissance du sud de la France par son architecture novatrice et par la qualité de son décor sculpté.

Enrichi de meubles, d'objets d'art et de peintures d'époque, ce château et son jardin nous plongent dans l'atmosphère humaniste et lettrée d'un siècle d'or à jamais disparu.

www.chateau-bournazel.fr

Quelques pages ...



Conditions commerciales :

Remise libraire : **35% de remise**

Franco de port à partir de **3 exemplaires**

Remise complémentaire :

10 livres achetés + 1 OFFERT

Paiement à **30 jours fin de mois**

Possibilité de reprise des invendus.

Contact Editeur / Distributeur :

AS3 Editions

653, Route de Trinquières - Souyri- 12 330 SALLES LA SOURCE

Tel : 06 08 54 46 95 - Tel/Fax : +33 5 65 60 70 55

www.editions-territoires.com

A PROPOS DES AUTEURS

PAOLA BASSANI PACTH

Fille de l'écrivain Giorgio Bassani, elle s'est formée en histoire de l'art à Bologne auprès de Francesco Arcangeli, puis à Paris auprès de Jacques Thuillier.

Docteure en histoire de l'art, avec une thèse, devenue monographie et exposition, sur Claude Vignon, elle a également publié, le plus souvent aussi à l'occasion d'expositions dont elle a été maître d'œuvre, seule ou en collaboration, sur Senelle, Brebiette, Marie de Médicis et ses peintres, Richelieu à Richelieu.

Elle a enseigné d'abord la langue et culture italiennes à Bruxelles, puis l'histoire de l'art à Tours et à Rennes.

Elle préside la Fondation Bassani et l'Association des historiens de l'art italiens, qui publie la revue ArtItalies.

NICOLAS SAINTE FARE GARNOT

Né le 30 mai 1950, fils de Jean Sainte Fare Garnot égyptologue et de Béatrice Marcilhacy rédactrice en chef du Rilha, spécialiste de la peinture française du XVIIè siècle et plus particulièrement des arts décoratifs.

Il a été conservateur du musée de l'Assistance Publique de Paris puis du musée Jacquemart-André, propriété de l'Institut de France dont il a assuré la rénovation puis apporté son concours scientifique à l'organisation de nombreuses expositions.

Retraité depuis 2016, il publie de nombreux articles sur les peintres du premier tiers du XVIIè siècle, Bunel, Warin et Champagne tout en réalisant des études préalables de caractère historique sur des monuments classés, hôtel Sardini à Paris, palais du Petit Luxembourg à Paris, maison Caillebotte à Yerres, château de Chaumont s/Loire.

Format : **21 x 28 à la Française**

Couverture : **souple avec rabat**

Nb de pages : **72**

Langue : **Français**

Prix vente public : **18 €**

N° ISBN : 979-1-096472-10-9

